

I Фестиваль педагогических идей «Ступеньки к творчеству», г. Сочи 2021 год.

Автор опыта: Штывало Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования

Тема обобщения опыта:

«ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Основные тезисы опыта:

Автор опыта начинает его описание с утверждения следующей мысли: крайне важно развивать хореографическое направление дополнительного образования как при помощи традиционных методов и технологий, так и применяя современные инновационные формы.

Цель работы педагога: создать условия для качественного обучения, развития и воспитания младших школьников, используя эффективные традиционные и инновационные методы работы в хореографии.

Для достижения цели автор поставила перед собой ряд **задач**:

- исследовать возможности инновационной деятельности педагога на уроках хореографии;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии
- проанализировать традиционные и инновационные методы в хореографическом коллективе.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно в этом утверждении автор видит **актуальность** и востребованность данной темы.

В своем опыте педагог-хореограф описывает эффективные **методы и приемы развития творческих навыков учащихся**, используемые ее на занятиях хореографии в авторской школе «Ступеньки». Технология обучения в сотрудничестве, которую автор применяет на занятиях, включает в себя известные традиционные формы обучения: *индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу*.

Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, педагог выстраивает занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. Методика их проведения подробно описана в опыте.

В 2020 году в период пандемии особенно стало актуально понятие «дистанционное обучение». Хореографам, в том числе и автору опыта, пришлось перестраиваться и заменять привычные формы работы на **онлайн-занятия**. Принципы их построения и форма проведения описаны педагогом в обобщении опыта. К ним автор относит следующие занятия:

- **кейс - уроки** – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео).
- **онлайн- конференции** – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, педагогу с учениками удавалось создать атмосферу урока, максимально приближенную к оригинальной.

Автор отмечает, что важным условием для эффективного удаленного обучения хореографии в любой из представленных форм является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию. Таким образом, как показал опыт педагога, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно.

Основными **показателями эффективности** настоящей педагогической деятельности автор считает:

- победу коллектива учащихся во Всероссийской социальной акции «Вместе ярче-2020»;
- яркие хореографические сопровождения в школьных праздниках: «День знаний», «Осенний бал», «Пушкинский бал», «Последний звонок», «День Победы», «Масленица»;
- посещение мастер-класса для детей, направление contemporary, Ильшата, победителя 1 сезона шоу «Танцы»;
- эффективное онлайн-обучение на занятиях по хореографии.

Завершая описание своего опыта работы, автор делает следующий **вывод**: применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение. Однако педагог убедилась в том, что в результате внедрения инновационных методик обучения в области хореографии в значительной степени повышается интерес и мотивация детей, эффективнее реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивый детский танцевальный коллектив.

Практическая значимость настоящего исследования заключается в том, что в разработанном методическом подходе предложены эффективные технологии обучения, развития и воспитания младших школьников на занятиях хореографией. Результаты исследования внедрены в практическую деятельность авторской школы «Ступеньки».