

I Фестиваль педагогических идей «Ступеньки к творчеству», г. Сочи 2021 год.

Автор опыта: **Иджян Милана Робертовна**, организатор детского досуга авторской школы «Ступеньки»

Тема обобщения опыта:

«СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Основные тезисы опыта:

Актуальность своего педагогического опыта автор видит в следующем утверждении: вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов и игра на них, дает возможность почувствовать себя творцом и творчески воспринимать окружающий мир.

Цель данного опыта:

- сформировать у детей представления о многообразии мира звуков, а также музыкальных и шумовых инструментов, мотивировать к творческому музицированию и инструментально-игровой деятельности посредством сказок-шумелок.

Задачи опыта:

- 1) создать условия для свободного экспериментирования со звуком;
- 2) развитие высокой чувствительности ребенка к шумовому, звуковому и музыкальному миру;
- 3) развитие способности к импровизации через экспериментирование со звуком;
- 4) развивать музыкальный слух и тактильные ощущения у детей дошкольного возраста;
- 5) расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- 6) способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая индивидуальные особенности;
- 7) вовлекать дошкольников в разнообразные виды художественно – эстетической деятельности для изготовления музыкально-шумовых инструментов с помощью различных средств и материалов;
- 8) поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных инструментах.

Автор представляет **продукты творческо-познавательной деятельности детей:**

- выставка детских музыкальных инструментов, изготовленных своими руками из бросового материала;
- сценарии музыкально-театрализованных представлений для детей младших групп.

В теоретической части своего исследования педагог рассматривает работу на занятиях с использованием сказок-шумелок как инновационную эффективную форму.

В проектной части описания опыта автор знакомит коллег с **методами и приемами работы** использования данной технологии:

- беседа «Музыкальные звуки и не музыкальные, шумовые»;
- система дидактических игр «Звуки вокруг нас», «Как это звучит?», «Угадай мелодию», «Звуковой крокодил», «Живые и не живые звуки»;
- творческое занятие «Мастерим музыкальные инструменты сами»;
- практика применения шумового «Оркестра воды»;
- показ сказки-шумелки старшими дошкольниками младшей группе.

В заключение работы автор приходит к **выводу** о том, что сказки-шумелки с забавным шумовым оформлением – эффективная форма работы с дошкольниками, которая обеспечивает веселые и эффективные развивающие занятия с малышами. Кроме того, в результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.